

## **INTRODUCCIÓN**

Tras dos años en los que nuestro centro ha tenido jornada de mañana para las actividades lectivas de nuestros alumnos y alumnas y de tarde para el desarrollo de las Actividades Formativas y Complementarias, y ante la aceptación general que éstas han tenido por parte de padres y alumnos; el Consejo Escolar en reunión extraordinaria celebrada el pasado día 14 de enero, aprobó continuar para un periodo de tres años con la misma estructuración horaria.

No obstante, en el debate que se estableció en dicha sesión se hizo patente la necesidad de modificar alguno de los talleres que en la actualidad se desarrollan, por considerar que quizás puedan existir otras opciones que favorezcan una mayor participación del alumnado por estar más de acuerdo a sus necesidades e intereses.

El presente proyecto pretende continuar el trabajo iniciado hace dos cursos, consolidando, perfeccionando y desarrollando los objetivos que en un primer momento nos propusimos y que son los siguientes :

- Integrar el centro en el entorno.
- Favorecer la participación de toda la comunidad educativa.
- Formar hábitos de trabajo en equipo, favoreciendo actitudes de colaboración, cooperación, ayuda y respeto mutuo.
- Ocupar un espacio educativo de la tarde con el fin de que los alumnos de nuestro centro complementen su formación con actividades no regladas, coherentes con las necesidades educativas de la población a la que atendemos.
- Sacar el máximo rendimiento a los recursos del centro.
- Aumentar los estímulos educativos, culturales y sociales en los alumnos para conseguir una formación integral.
- Adquirir hábitos de empleo formativo del tiempo libre.
- Favorecer la integración de ciertas poblaciones ( gitanos, n.e.e., magrebí,... ) entre los alumnos del centro y éste en la comunidad.

## **HORARIO EN QUE SE DESARROLLARÁN ESTAS ACTIVIDADES**

De acuerdo a lo dispuesto el horario para el desarrollo de estas actividades será de lunes a jueves y de catorce a dieciséis horas. Además los monitores tendrán una sesión semanal de atención a padres de dieciocho a diecinueve horas y para coordinación entre ellos y con el Coordinador de las Actividades.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES TENIENDO EN CUENTA LA CORRECTA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

Dado que este Centro cuenta con un número significativo de alumnos con necesidades educativas especiales, así como alumnos de diferentes etnias la organización, metodología y actividades a desarrollar en los diferentes talleres tendrán este dato como un claro referente.

En todo momento se busca la participación de todos y cada uno de los alumnos de este Centro en cuanto se realiza o programa y las Actividades Formativas y Complementarias son un marco idóneo para la interrelación entre los niños, ya que se rompen las "fronteras" de los grupos clase y se establecen lazos y nexos entre niños de diferentes grupos e incluso niveles.

Los monitores serán conscientes y estarán informados sobre las peculiaridades de los alumnos que participen en sus talleres, contando con el asesoramiento de tutores y maestros especialistas y de apoyo cada vez que lo requieran. Además de adecuar sus programaciones a la presencia de estos alumnos y alumnas.

## ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Al empezar cada curso, a los alumnos se les ofertan los diferentes talleres para que puedan elegirlos por orden de preferencia, si bien se intentará, siempre que ello sea factible el que asistan a todos los talleres que soliciten.

Tan sólo en el taller de Informática se limita para un número determinado de alumnos y no a todo el Centro y esto es debido a que depende del número de ordenadores y por ello se oferta únicamente a los alumnos de 4º nivel de Educación Primaria a 6º. Los grupos en este taller se estructuran por las clases de referencia, es decir, 4ºA, 4ºB, ... formándose ocho grupos a los que se les asigna una sesión semanal de una hora.

En el resto de los talleres se organizarán los grupos de acuerdo al número de solicitantes, procurando en todo momento que no sean excesivamente numerosos ni con pocos alumnos. Para poder aumentar el número de sesiones de los alumnos se formarán el menor número posible de grupos con lo que a cada uno le corresponderán más sesiones. El número de alumnos de cada grupo se ajustará a lo dispuesto en la Orden de 4 de enero del 2002 en su artículo 17.

No obstante, como criterio se buscará el organizarlos por edad, niveles o grupos . En el taller de Inglés, al contar con dos monitores se organizarán los grupos por un lado los alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo y por otro los alumnos de Segundo y Tercer Ciclo.

[inicio](#) 

## TALLER DE INFORMÁTICA

### OBJETIVOS

- Acercar el uso del ordenador a los niños
- Conocer e identificar las partes y elementos fundamentales del ordenador
- Utilizar el ordenador con autonomía y responsabilidad
- Cuidar de los recursos informáticos
- Conocer el entorno Windows como sistema operativo

- Desarrollar, a nivel de usuario, el funcionamiento general de un ordenador y las funciones de sus distintos componentes, ejecutando sobre el sistema operativo las instrucciones básicas.

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- 1.- El ordenador : Sus elementos
- 2.- Periféricos : teclado, ratón, impresora, modem, altavoces, ...
- 3.- El entorno Windows
- 4.- Los programas
- 5.- El procesador de texto

### **Procedimientos**

- 1.1.- Identificación de los elementos fundamentales del ordenador
- 1.2.- Encendido y apagado del ordenador de forma correcta.
- 1.3.- Relación de normas de uso del ordenador para su cuidado y conservación
- 1.4.- Identificación de algunas normas de uso que favorecen nuestra salud.
- 2.1.- Localización de los diferentes periféricos
- 2.2.- Descripción de su utilidad
- 2.3.- Aprendizaje de su manejo
- 2.4.- Limpieza y conservación de los mismos
- 3.1.- Explicación de los diferentes elementos del entorno Windows.
- 3.2.- Realización de actividades utilizando los diferentes elementos y utilidades del entorno.
- 3.3.- Resolución de sencillas cuestiones sobre su manejo
- 4.1.- Explicación de cómo iniciar un programa
- 4.2.- Utilización de diferentes programas con cierta agilidad y propiedad
- 4.3.- Juegos y actividades con programas
- 5.1.- Identificación de lo que es un procesador de texto.
- 5.2.- Explicación de los diferentes elementos y posibilidades de cualquier procesador de texto
- 5.3.- Inicio en la utilización con propiedad de un procesador de texto
- 5.4.- Realización de cuestiones y actividades dirigidas con un procesador
- 5.5.- Diseño de algunas actividades creativas de composición literaria y su presentación

5.6.- Realización de carteles, felicitaciones, etc

### **Actitudes**

- 1.- Interés por conocer cada vez más el mundo de la informática.
- 2.- Concienciación de sus posibilidades creativas y de aprendizaje
- 3.- Respeto y cuidado por el material
- 4.- Responsabilizarse en la realización de tareas individuales y colectivas
- 5.- Identificación de los riesgos que para la salud puede tener el uso excesivo y en condiciones ambientales inadecuadas del ordenador.

[inicio](#) 

## **TALLER DE ARTÍSTICA**

A la hora de plantearnos qué talleres desarrollar y dentro de los ámbitos recogidos en la normativa que rige la implantación de esta jornada escolar, nos centramos en el taller de Educación Artística como uno de los pilares básicos de este proyecto.

La importancia que le damos parte de la idea de que es el cultivo de la imaginación, la creatividad y la originalidad como podemos formar personas íntegras y capaces de afrontar los retos que el quehacer diario les va proponiendo con cierta seguridad de éxito y además haremos desde estos conceptos unas personas activas y participativas.

Entendemos que su organización ha de dividirse por etapa, así unas actividades la podrán desarrollar los alumnos y alumnas de Primaria y un segundo taller, dentro de este, que se dirigirá a los niños y niñas de Educación Infantil.

No hemos de olvidar que durante la jornada lectiva de mañana se desarrolla un currículo de Educación Artística y que por ello será imprescindible la coordinación del monitor o monitora con los maestros de la mañana para no repetir actividades ni interferirse en las respectivas programaciones.

En este nuevo proyecto se elimina el taller de Música, presente en el anterior y por ello pretendemos que dentro del marco de Plástica y Manualidades pueda tener cabida el trabajo de algunos contenidos de ritmo, dramatización y expresión corporal, siempre y cuando el monitor o monitora responsable se encuentre capacitado para trabajarlo.

Creemos que sería muy necesario y enriquecedor el que los monitores de este taller y el de Fomento de la Lectura puedan trabajar algunos contenidos y objetivos de forma coordinada para sacar el máximo rendimiento a los mismos.

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar la creatividad y originalidad
- Identificar sus posibilidades expresivas a través de sus producciones artísticas
- Dominar el trazo y el manejo de los colores
- Profundizar en su desarrollo de expresión corporal

- Iniciarlos en técnicas de dibujo y pintura
- Aprender a utilizar barro, arcilla y otros materiales con los que realizar sus obras.
- Potenciar el trabajo en equipo
- Valorar sus producciones y las ajenas
- Adquirir hábitos de responsabilidad, orden y limpieza
- Utilizar los elementos y materiales presentes en su entorno con finalidades expresivas.
- Expresar sentimientos, emociones, vivencias, etc mediante el lenguaje corporal
- Aprender bailes y canciones de nuestro acervo cultural
- Identificar las posibilidades artísticas y de expresión de algunos medios como el vídeo, la diapositiva, etc

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- 1.- El dibujo y la pintura
- 2.- Técnicas de expresión artística
- 3.- El baile
- 4.- El teatro

### **Procedimientos**

- 1.1.- Realización de dibujos utilizando lápices, ceras, acuarela y témpera
- 1.2.- Identificación de las principales técnicas de dibujo y pintura
- 1.3.- Invención de dibujos
- 1.4.- Copia de láminas y objetos
- 1.5.- Utilización de diferentes instrumentos para el dibujo como rotuladores, reglas, compás, etc
- 1.6.- Confección de murales y carteles
- 1.7.- Realización y organización de exposiciones de dibujos
- 1.8.- Elaboración de un cuadro ( dibujo y marco)
- 2.1.- Conocimiento de diferentes técnicas de expresión artística
- 2.2.- Dramatización de vivencias
- 2.3.- Realización de actividades y juegos de mímica y expresión corporal
- 2.4.- Maquillaje de caras y de muñecos

- 2.5.- Invención de disfraces
- 2.6.- Memorización de canciones
- 2.7.- Utilización de algunos instrumentos musicales
- 2.8.- Composición de textos con efectos sonoros
- 2.9.- Cantos
- 2.10.- Invención de cancioncillas, coplas, murgas, etc
- 3.1.- Aprendizaje de bailes regionales
- 3.2.- Identificación de trajes regionales
- 3.3.- Realización con papel de algunos de los elementos de dichos trajes
- 3.4.- Representación en público de los bailes aprendidos
- 3.5.- Recopilación de algunas canciones populares de su localidad
- 4.1.- Realización de una dramatización de un cuento
- 4.2.- Representación teatral de alguna obra
- 4.3.- Desarrollo de ejercicios de dicción y recitación
- 4.4.- Invención, adaptación o dramatización de un texto
- 4.5.- Representación del mismo
- 4.6.- Expresión a través del cuerpo de sentimientos, vivencias, etc
- 4.7.- Diseño de decorados y vestuario
- 4.8.- Visionado de obras teatrales

### **Actitudes**

- Interés por profundizar en el aprendizaje de las técnicas artísticas
- Valoración de sus posibilidades expresivas
- Preocupación por la originalidad y creatividad
- Actitud crítica ante conductas que vayan en contra de la conservación de los recursos artísticos de su entorno
- Respeto por las producciones ajenas
- Valoración de sus propios trabajos
- Desarrollo de hábitos y actitudes de cooperación y compañerismo
- Gusto por la expresión corporal y musical

- Interés por conocer nuestras tradiciones

## **ACTIVIDADES**

Como ya se comentó este taller se dividirá en dos, uno dirigido a los alumnos y alumnas de Educación Primaria y otro a los de Educación Infantil.

A la hora de plasmar los diferentes objetivos y contenidos programados para este taller, los monitores seleccionarán aquellos que consideren más adecuados a cada grupo de edad.

No obstante a continuación relacionamos algunas de las actividades que se pueden ir realizando a lo largo del curso con los diferentes grupos de alumnos/as :

### **ACTIVIDADES DE DIBUJO Y PINTURA**

Se introducirá a los niños en el uso y manejo de diferentes instrumentos y técnicas de dibujo y pintura. La realización de estos trabajos puede culminar con la realización de una exposición de los trabajos más significativos.

### **ACTIVIDADES DE MODELADO**

Los niños aprenderán a utilizar el barro, la arcilla, diferentes masas con las que modelar figuras y objetos.

Las técnicas de alfarería y modelado permitirán a los niños el desarrollo de sus posibilidades artísticas y la valoración del trabajo artesanal.

### **DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL**

Es imprescindible que los alumnos y alumnas aprendan a comunicarse a través de la expresión corporal, a dominar el espacio.

### **TEATRO**

Con estas dos actividades se les inculcará el gusto por el teatro y se les hará partícipes en la realización de una obra, desde el texto a los decorados.

### **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

Se les desarrollará la educación musical desde el juego y utilización de los instrumentos tradicionales, otros elaborados con objetos de desecho,...

### **PLÁSTICA Y MANUALIDADES**

Se les desarrollará la creatividad e imaginación, así como las capacidades motrices con la realización de trabajos atractivos y variados.

[inicio](#) 

# TALLER DE IDIOMA

## OBJETIVOS

- Acercar a los alumnos y alumnas a un mayor conocimiento del segundo idioma
- Comunicarse a través de una lengua extranjera
- Conocer algunos rasgos característicos de otras culturas
- Expresar mensajes cortos y sencillos en otro idioma
- Aprender canciones y cuentos
- Aprender el inglés desde una metodología basada en el juego y la creatividad
- Valorar sus posibilidades de aprendizaje

## CONTENIDOS

### Conceptos

- 1.- Iniciación al inglés
- 2.- La cultura inglesa

### Procedimientos

- 1.- Realización de juegos
- 2.- Memorización de canciones
- 3.- Realización de diccionarios de imágenes
- 4.- Redacción de cuentos
- 5.- Traducción de pequeños textos
- 6.- Memorización de poemas
- 7.- Recitación de los mismos
- 8.- Realización de adivinanzas
- 9.- Confección de murales

### Actitudes

- Valoración de la riqueza cultural de los países de cultura inglesa
- Interés por profundizar en el aprendizaje del inglés
- Preocupación por conocer más acerca de otros pueblos y culturas

- Toma de conciencia de sus posibilidades de aprendizaje
- Gusto por el trabajo en equipo
- Responsabilidad en la realización y planificación de sus actividades, tanto grupales como individuales.

[inicio](#) 

## TALLER DE EDUCACIÓN FÍSICA

Esta actividad podría ofertarse con el nombre de Juegos y Deporte o Multideportiva, aquí nos encontramos con una amplia gama de actividades y juegos encaminados a adquirir ciertos aprendizajes muy útiles para la vida futura del niño.

Si bien la oferta en esencia es la misma para todas las edades, lógicamente su desarrollo se ajustará a las características de cada una.

### OBJETIVOS

- Iniciar a los alumnos en la práctica de algunos deportes desde el conocimiento de sus técnicas, reglas, equipaciones e instalaciones, etc
- Desarrollar la capacidad física y psicomotriz de los niños y niñas
- Desarrollar la habilidad y coordinación corporal
- Participar en actividades lúdicas y competitivas de equipo
- Desarrollar hábitos y actitudes de compañerismo y deportividad
- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo mediante el movimiento y la expresión corporal.
- Habitarse a saber ganar y perder respetando las normas.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- 1.- Los deportes
- 2.- El cuerpo y el ejercicio físico
- 3.- Diferentes tipos de juegos
- 4.- La expresión corporal

#### Procedimientos

- 1.1.- Iniciación a diferentes deportes como fútbol, voleibol baloncesto, balonmano, tenis
- 1.2.- Identificación de las normas de cada deporte

- 1.3.- Relación de las equipaciones necesarias en cada uno de ellos
- 1.4.- Realización de partidos
- 1.5.- Formación de equipos
- 1.6.- Organización de algún campeonato escolar
- 1.7.- Participación en los JUDEX
- 1.8.- Identificación de las características del " Juego Limpio "
- 2.1.- Explicación de los principales cuidados a tener en cuenta en la realización de ejercicios físicos
- 2.2.- Desarrollo de ejercicios de psicomotricidad
- 2.3.- Iniciación a los primeros auxilios en caso de caída o lesión
- 2.4.- Adecuación de las posibilidades motrices a distintos juegos y deportes
- 3.1.- Práctica de juegos de iniciación deportiva
- 3.2.- Recopilación de juegos tradicionales de la localidad
- 3.3.- Aprendizaje de diferentes juegos
- 3.4.- Realización de juegos evitando la competitividad excesiva
- 3.5.- Fabricación de útiles para juegos
- 4.1.- Realización de actividades de dramatización
- 4.2.- Juegos de mímica y gestos
- 4.3.- Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo
- 4.4.- Danzas
- 4.5.- Juegos de mesa en los que tiene como elemento fundamental los gestos y la mímica

### **Actitudes**

- Valoración de sus posibilidades físicas
- Respeto hacia las diferencias individuales
- Desarrollo de actitudes de compañerismo y deportividad
- Preocupación por el cuidado de su cuerpo y su salud
- Desarrollo de hábitos que favorezcan el cuidado del cuerpo
- Toma de conciencia de sus posibilidades y limitaciones
- Gusto por conocer los juegos de sus padres y abuelos

- Actitud crítica ante conductas antideportivas y de violencia
- Responsabilidad en la planificación y realización de sus juegos

[inicio](#) 

## TALLER DE TEATRO

Toda programación debe partir de las necesidades e intereses de los alumnos. Es necesario por ello, conocer bien el medio socio-cultural del grupo con el que vamos a trabajar y desde este conocimiento perfilar los objetivos y contenidos a desarrollar. El programa debe estar abierto a las iniciativas de los alumnos y así éstos lo sentirán como algo propio con lo que pueden identificarse. El proceso de trabajo es más importante que los resultados. Las experiencias dramáticas (obras de teatro, creaciones colectivas...) no deben estar sometidas a condicionamientos de exhibición y prestigio. El alumno está por encima de los contenidos. El monitor debe huir de prácticas dirigistas y ser más un guía o un animador capaz de disfrutar con la creatividad del grupo. El teatro en la escuela no tiene como finalidad montar grandes espectáculos teatrales sino hacer que los alumnos disfruten, se diviertan, canten, griten, salten, bailen... en un clima de respeto, aceptación y admiración mutua. El teatro educa, es un trabajo de equipo, supone la conjunción de muchos esfuerzos, la superación de miedos e inhibiciones, es vehículo de expresión y comunicación, desarrolla la sensibilidad artística, invita al respeto y promueve la gratitud. Hay que intentar relacionar el taller de teatro con otros talleres (Educación Medioambiental, Manualidades

### Objetivos Generales :

Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas (por ejemplo, a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios,...)

Adquirir habilidades de carácter social: trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual (a través de desinhibición ante el público, dinámicas y trabajo en grupo, coordinación del trabajo de escena y los distintos papeles, diseño, planificación, organización, adquisición y ejecución del vestuario y los decorados...).

Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para el desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto.

Desarrollar la expresión oral para mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos.

Fomentar la imaginación y la creatividad con el objetivo de dotar al alumno de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas.

## 2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

### El personaje

El *cuerpo*: Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete.

- La relajación (respiración y tensión muscular)
- La observación (percepción y memoria)
- El cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías)
- La postura y el gesto significativo.
- La emisión de sonido.

## **El espacio**

*Desplazamientos:* El movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje.

- El recorrido.
- El encuentro.
- La planificación del desplazamiento.

*El objeto:* La acción y la actividad en la relación con el medio.

- La relación con el objeto (sensorial y emocional).
- La determinación del medio (relación con el lugar).
- La planificación del medio (diseño y ejecución).

*El espacio:* El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espectador.

- El círculo (la participación).
- El escenario (la observación).
- El espacio abierto e insólito (la sorpresa).

## **La acción**

*Tiempo:* La alternancia rítmica entre la acción y la no acción.

- Ritmo (aceleraciones, desaceleraciones y pausas).
- Tiempo simbólico.

*Conflicto:* La aceleración, crisis y resultado de una acción.

- Acción / reacción (adaptación a una propuesta).
- Deseo y su negación (protagonismo y antagonismo).
- Acción interna y externa (pensamiento y acción).

## **Texto**

*Argumento:* Desarrollo lineal de la estructura gramática.

- La creación.
- La guinización

*Tema:* Ideas y significado implícitos en la trama.

- Comprensión y expresión del texto.
- Texto y subtexto.
- Objetivos y motivaciones.
- Lo literario y lo dramático.

## **Medios expresivos no específicos**

### *Lo visual*

- Plástica del espectáculo.
- La luz.
- La imagen.

### **El sonido**

- Música del espectáculo.
- Sonorización.

### **Otros procesos técnicos aplicados**

- Procesos de elaboración.
- Instalaciones.

## **Montaje**

### *El grupo*

- La cohesión del grupo (cooperación y liderazgo).
- La rotación de funciones

### **La idea**

- El análisis (necesidades, grupos y plazos).
- La reelaboración (ensayos y producción).
- La muestra (realización y evaluación).
- El público (comunicación y espacio)

## **3. SESIONES**

### **SESIÓN 1ª: QUEREMOS CONOCERNOS.**

- **Objetivo:** romper el hielo, timideces e inhibiciones. Conocer a las personas que formaran el grupo. Crear un clima de confianza y distensión.
- **Procedimientos:** el profesor va descubriendo el grupo, su grado de espontaneidad, las relaciones existentes entre ellos, quiénes son los líderes, etc. Nos presentamos jugando mediante dinámicas de grupo.
- **Actitudes:** predisposición para el juego

### **SESIÓN 2ª: ¿ QUÉ ES EL TEATRO?.**

- **Objetivo:** descubrir la realidad del hecho teatral como algo apasionante y complejo. Valorar las actitudes que son necesarias para el buen funcionamiento del curso de Teatro.

- **Procedimientos:** captación de las ideas previas de los alumnos. Análisis del hecho teatral. Explicación de lo que será el curso de Teatro.
- **Actitudes:** interés por el hecho teatral.

### SESIÓN 3ª: RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN

- **Objetivo:** aprender a practicar la respiración abdominal.
- **Procedimientos:** técnicas que potencien el cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- **Actitudes:** asociar respiración, relajación y concentración como realidades que van intrínsecamente unidas.

### SESIÓN 4ª: RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN. RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

- **Objetivo:** progresar en la técnica de la respiración y relajación. Conocer y observar el espacio en el que trabajamos.
- **Procedimientos:** juegos, dinámicas, técnicas de relajación,...
- **Actitudes:** familiarizarse con el espacio que van a compartir durante todo el curso y aprender a explorarlo, conocerlo y transformarlo. Aprender a moverse y desplazarse de diversas formas por dicho lugar

### SESIÓN 5ª: RECONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DEL PROPIO CUERPO

- **Objetivo:** dominio del esquema corporal y control de la locomoción. Fomentar la aceptación del propio cuerpo y el de los demás. Aprender las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- **Procedimientos:** ejercicios que ayudan a tomar conciencia de la manera de caminar y desplazarse por el espacio.
- **Actitudes:** reconocer y aceptar el propio cuerpo y el de los demás con sus cualidades y carencias.

### SESIÓN 6ª: TENEMOS CINCO SENTIDOS

- **Objetivo:** desarrollar todos nuestros sentidos, sobre todo los que tenemos más atrofiados (olfato y tacto).
- **Procedimientos:** mediante juegos de expresión muy sencillos y divertidos, los alumnos van a potenciar sus sentidos.
- **Actitudes:** romper las inhibiciones y miedos cuando algunos ejercicios impliquen contactos físicos que habrá que intentar superar.

### SESIÓN 7ª: ME EXPRESO CON CADA PARTE DE MI CUERPO

- **Objetivo:** ser capaces de expresarnos y comunicarnos desde una parte concreta de nuestro cuerpo. Conseguir que nuestros gestos sean cada vez más claros y precisos.
- **Procedimientos:** ejercicios que ayudan a tomar conciencia de la capacidad expresiva que tiene cada parte del cuerpo.
- **Actitudes:** intentar que todos nuestros gestos sean claros y precisos y en todo momento ser conscientes de lo que hacemos, ya que siempre estamos comunicando algo corporalmente, aunque no lo pretendamos conscientemente.

### SESIÓN 8ª: NUESTRO CUERPO SE RELACIONA CON LOS OBJETOS

- **Objetivo:** favorecer la expresión y la desinhibición. Introducir a los alumnos en el mundo de lo fantástico al dar a los objetos usos distintos a los habituales.

- **Procedimientos:** trabajamos con objetos reales (el objeto es lo que representa) y desarrollamos una acción corporal con él. Transformamos con nuestra imaginación objetos reales y cercanos a nosotros, dando a los objetos usos fantásticos.
- **Actitudes:** utilizar la imaginación, ser creativo y original.

### SESIÓN 9ª: NOS COMUNICAMOS CON LA VOZ

- **Objetivo:** potenciar la voz en cuanto a tonos, intensidades y timbres.
- **Procedimientos:** ejercicios que pretenden, de forma lúdica, mejorar todos estos aspectos que luego se van a poner en juego, de forma práctica, dentro de un texto dramático.
- **Actitudes:** descubrir que para sacar una buena voz, hay que tener un cuerpo relajado y una respiración adecuada.

### SESIÓN 10ª: FORMAS DISTINTAS DE DECIR UN TEXTO

- **Objetivo:** mejorar la pronunciación y entonación. Utilizar y potenciar todos los recursos de la voz.
- **Procedimientos:** decir un texto de distintas formas para que los alumnos manejen todos los recursos posibles de su voz. Utilizar ejercicios divertidos para fomentar el campo de la creatividad y capacidad de improvisación, por ejemplo, los trabalenguas son muy divertidos y útiles.
- **Actitudes:** teatralizar las lecturas a partir de determinados personajes.

### SESIÓN 11ª: IMPROVISACIONES. IMPORTANCIA DEL CONFLICTO ESCÉNICO.

- **Objetivo:** descubrir el conflicto como elemento dramático esencial en el teatro.
- **Procedimientos:** utilizar la Improvisación como una técnica de actuación a través de la cual se representa algo de forma imprevista haciendo que las acciones y diálogos surjan espontáneamente.
- **Actitudes:** capacidad de Improvisación para descubrir de forma práctica qué es el Conflicto Escénico

### SESIÓN 12ª: LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES

- **Objetivo:** desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de estímulos variados (músicas, imágenes, palabras, objetos...) para crear distintos tipos de personajes. Desarrollar la capacidad de observación de las personas y sus conductas para crear un nuevo personaje.
- **Procedimientos:** crear un personaje a partir de una canción elegida, a partir de un elemento de vestuario u objeto, a partir de una imagen....
- **Actitud:** creativa.

### SESIÓN 13ª: DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- **Objetivo:** afianzamiento de la ordenación y estructuración de las historias que inventamos.
- **Procedimientos:** ejercicios para afianzar el proceso de ordenación, secuenciación y proceso de historias, por ejemplo, crear una historia a partir del desenlace.
- **Actitud:** creatividad e imaginación. Capacidad de trabajo en equipo

### SESIÓN 14ª: DRAMATIZACIONES

- **Objetivo:** dramatizar un texto utilizando de forma adecuada la expresión corporal y oral. Definir los elementos del esquema dramático: personaje, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

- **Procedimientos:** a través del “juego dramático”, juego de expresión desarrollado a partir de improvisaciones que los alumnos realizan y en donde es más importante el proceso que se lleva a cabo que los resultados.
- **Actitudes:** se trata de que los alumnos, al hacer una dramatización, jueguen, creen, y se expresen libremente

## SESIÓN 15ª: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

- **Objetivo:** finalizar el curso de teatro con una representación teatral de un texto propuesto o de una creación colectiva en donde valoremos el teatro como un proceso interdisciplinar en el que convergen distintos lenguajes expresivos (escenografía, iluminación, música...).
- **Procedimientos:** a través de un proceso de trabajo que estimula la creatividad individual y grupal, total participación de los alumnos en todo el proceso: ensayos, montajes de escenarios, vestuario... Todo ello, en coordinación con otros talleres (reciclaje, manualidades...).
- **Actitudes:** cooperación y respeto hacia las sugerencias y propuestas de los demás. Integración, dentro del espectáculo, de diversos lenguajes artísticos (música, plástica...). Valoración de la técnica de la Improvisación para encontrar soluciones a situaciones concretas que se plantee

## 4. METODOLOGÍA

No hay que pretender hallar o preparar buenos actores, sino proveer al niño de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodean, lo cual se llevará a cabo mediante el JUEGO y de forma lúdica.

El teatro es fundamentalmente un juego, así que las clases deben convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además, el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana. Es una actividad imprescindible ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda. Además, sirve para consolidar la estructura intelectual a medida que se va adquiriendo.

El juego en la actividad teatral, no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

El trabajo en grupo y la cooperación se convierten en algo fundamental, esto se consigue a través de juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza entre todos.

Análisis y resolución de conflictos mediante el “Juego Dramático” para que el sujeto construya el problema y le permita considerar las diferentes situaciones del mismo. Podemos estudiar y experimentar una misma situación desde diversas ópticas, lo que nos llevará a una mejor comprensión, análisis y crítica del problema.

La mayoría de las actividades estarán relacionadas con el juego y con las dinámicas de grupo, buscando la implicación y participación absoluta de todos los alumnos

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Las Actividades Formativas Complementarias comprenden un periodo de ocho meses de duración. Trataremos de adaptarnos lo máximo posible a dicho periodo

Esta programación no tiene que llevarse a cabo de forma rigurosa, es flexible y orientativa. Deberá adaptarse a las necesidades e intereses del alumno, a las edades de los niños... Con un grupo de niños de cuatro o cinco años debemos proponernos objetivos a conseguir muy distintos de los que nos plantearemos con grupos de niños de diez años.

## 6. EVALUACIÓN

El monitor dispondrá de una serie de Fichas de Evaluación Individual del alumno, en las que anotará la “asistencia al curso”, “el grado de participación y cooperación”, “el nivel de concentración”...

Otras Fichas serán de Evaluación del Grupo, en las que se irá anotando la “capacidad de trabajo en equipo”, “el nivel de creatividad”..., así como otras observaciones.

Al finalizar cada Sesión, el monitor realizará una Evaluación para ver si se han conseguido los objetivos que propone cada sesión mediante preguntas directas al grupo, por ejemplo:

- ¿Con qué parte del cuerpo me ha sido más fácil o difícil expresarme?.
- ¿Voy logrando que mis gestos sean más claros y visibles?.
- ¿He sabido acoplarme a mi pareja o al grupo, o me he distraído o puesto nervioso?

La Evaluación también se llevará a cabo mediante la observación directa y continua de cada alumno y su evolución. Habrá que atender a las necesidades de los participantes y hacer hincapié en sus carencias y aspectos menos desarrollados

Podríamos denominar “Examen Final”, a la posibilidad de finalizar el curso con una representación teatral.

## 7. **BIBLIOGRAFÍA**

MOTOS TERUEL, TOMAS Y G. ARANDA, LEOPOLDO: *Practica de la expresión corporal*; Ciudad Real, Ed. Ñaque.2001.

LÁZARO CANTARÍN, JULIO: *Taller de teatro*; Madrid, Ed. CCS. 2003.

LAFERRIÈRE, GEORGES: *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*; Ciudad Real, Ed. Ñaque. 2001.

LACUEY, JESÚS: *Dramatizaciones para el aula*; Barcelona, Ed. EDEBÉ. 2000.

[inicio](#) 

# TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

## 1. **Justificación:**

Los problemas ambientales, tanto del entorno más próximo como a nivel nacional e internacional constituyen una de las preocupaciones características de nuestra sociedad. La cual, ha dejado de ver la problemática ambiental como una consecuencia inevitable del progreso y del desarrollo, para considerarla como un efecto fácilmente corregible.

Para todo ello, es necesario despertar la concienciación y el interés de las cuestiones ambientales y su problemática global, lo cual se consigue a través de la **Educación Ambiental**, que permite que las personas desarrollen conductas correctas hacia su entorno de acuerdo con valores asumidos libre y responsablemente.

## 2. **Objetivos:**

- Conocer el bosque propio de la zona donde viven.
- Comprender como funcionan los bosques como fuentes de vida.
- Adquirir curiosidad y respeto por el entorno.

- Identificar algunas especies de flora y fauna del entorno más próximo.
- Adquirir valores conservacionistas respecto a los árboles y comprender la relación entre la deforestación, erosión del suelo y desertización.
- Valorar la importancia y trascendencia de la conservación y gestión sostenible de los recursos naturales.
- Sentir el paso de las estaciones y conocer las actividades ligadas al medio natural que se realizan en el entorno de la localidad al paso de las estaciones.
- Aportar ideas que supongan una alternativa válida a los problemas medioambientales de la actualidad.
- Aprender a diferenciar los tipos de basuras, identificarlos y clasificarlos (papel, latas, pilas y vidrio)
- Adquirir hábitos encaminados a disminuir la producción de residuos.
- Comprender la importancia de los procesos de reciclaje en la sociedad actual.
- Valorar la necesidad del mejor aprovechamiento de los residuos intercambiando y/o reutilizando materiales de desecho.
- Fomentar el vínculo, la sensibilidad y el respeto con el medio natural.
- Sensibilizar con informaciones sobre actuaciones humanas positivas y negativas sobre el entorno.
- Conocer las técnicas de producción de plantas ornamentales y hortícola.
- Producción de plantas en huerto escolar.
- Realizar los cuidados necesarios en el huerto. Riego, eliminación de malas hierbas,...

### **3. Contenidos y actividades:**

#### **1. Conocimiento del medio natural. Flora y Fauna.**

##### **ACTIVIDADES:**

- Salida al Campo para conocer la flora y fauna características del entorno.(Una salida en cada estación: otoño, invierno y primavera)
- Visita al parque de la localidad.
- Elaboración de un herbario.
- Elaboración de fichas con las características más importantes de flora y fauna.
- Fabricación de ambientadores con plantas aromáticas.
- Analizar las posibles causas de la desaparición de los bosques y sus consecuencias

#### **2. Los residuos domésticos. Reducir – Reutilizar – Reciclar.**

##### **ACTIVIDADES:**

- Reciclaje de papel y utilización para fabricar diversos objetos: álbumes de fotos, portafotos...
- Utilización de residuos domésticos y del propio centro para crear objetos útiles: juguetes, utensilios para el escritorio...
- Visita a un "Eco-punto".
- Clasificación de residuos domésticos y escolares para su depósito en el contenedor correspondiente.

### 3. Huerto escolar.

#### ACTIVIDADES:

- Estudio del suelo. Enmienda y abonado. Nivelación del terreno.
- Siembra en el terreno o en un semillero (posterior trasplante).
- Realización de un cuadernillo de campo de seguimiento del trabajo.
- Cuidados culturales al huerto.
- Taller de cosmética natural.
- Taller de coloración de telas.
- Taller de cocina y conservas....

### 4. Metodología:

La metodología más adecuada para trabajar las actividades se basa en el planteamiento de situaciones problemáticas para, a partir de ellas, lograr la construcción de conceptos, la adquisición de procedimientos y la modificación o afirmación de conductas, valores y actitudes. Esta forma de trabajo se aplicará a todos los ciclos pero como es lógico, con diferente profundidad y con mayor o menos intervención del monitor en función de la madurez y capacidades propias de cada edad.

La metodología seguida debe asegurar no sólo la adquisición de conocimientos sobre el medio sino, también y sobre todo, el desarrollo de hábitos de trabajo y la adopción de actitudes para que, a través de la implicación efectiva se llegue a un compromiso con el entorno natural y social, objeto primordial de la Educación Ambiental.